

نگرشی به بافتهای اصلی پارچه

1- بافت تافته: رایج ترین و ساده ترین نوع بافت میباشد. سطح پشت و رو پارچه یک شکل است. بافت تافته دارای استحکام بالائی می باشد
انواع بافت تافته:

1-1: بافت ریپس: در اثر تکرار تار یا پود در بافت تافته ایجاد میشود.

1-1-1: بافت ریپس افقی: در نتیجه تکرار پود به وجود می آید. ریپس افقی تار نما می باشد. و پشت و روی پارچه را کیفیت و رنگ تار می سازد. به این بافت. ریپس افقی را ریپس تاری هم می گویند

1-1-2: بافت ریپس طولی: در اثر تکرار تار به وجود می آید. ریپس طولی را ریپس پودی هم می گویند. این پارچه پود نما می باشد.

از انواع دیگر بافت تافته میتوان به بافت ریپس افقی مرکب، ریپس طولی مورب، ریپس مورب مرکب اشاره کرد.

2- بافت سرژه: دارای خط هائی می باشد که با سطح افق زاویه می سازد. و در پشت و روی پارچه ظاهر می شود؛ برای بافت پارچه های پشمی و فاستونی کاربرد دارد.

2-1: بافت گاباردین

2-2: بافت جناغی

2-3: بافت سرژه قوسی

2-4: بافت سرژه ترکیبی

3- بافت ساتین (اطلس): سطحی صاف و براق دارند؛ تراکم تار و پود در بافت اطلس زیاد است.

3-1: ساتین های منظم

3-2: ساتین های نامنظم

از انواع دیگر بافت ساتین می توان به بافت پاناما ساتین یا ریپس ساتین اشاره کرد

4- بافت کرپ: ظاهری بدون نظم و از نظر ساختاری ناروشن دارد:

4-1: کرپ تاری

4-2: کرپ پودی

4-3: کرپ متقارن

5 - بافت دانه گندمی: ظاهر پارچه شبیه دانه های گندم میباشد و علت نامگذاری به همین خاطر میباشد

6- بافت شبه توری: مشابه بافت دانه گندمی می باشد. و کاربرد آن به علت میزان نفوذ پذیری هوا و جذب آب و رطوبت در پارچه های تنظیفی میباشد

7- بافت لانه زنبوری: سرژه لوزی با مقداری تغییرات. این پارچه ضخیم می باشد. با نخ پنبه بافته میشود و برای مناطق گرم کاربرد بیشتری دارد

8- بافت کرد: لایه بافته شده از تافته به وسیله زیرریش های تاری یا پودی پوشانده شود. بافت کرد به وجود می آید.

8-1: کرد طولی: اگر زیر ریش های لایه تافته از پود باشد

8-2: کرد افقی: اگر زیر ریش های لایه تافته از تار باشد

8-3: کرد مورب: در این حالت بندها نسبت به افق زاویه می سازد.

9- بافت کائوچو: شبیه پارچه های تریکو میباشد. در لباس های مردانه و زنانه کاربرد دارد.